

**Эскиз грузинского костюма к опере А.Г.Рубинштейна «Демон».  
Реставрация**

«Тамара», эскиз женского грузинского костюма к опере  
А. Г. Рубинштейна «Демон» на сюжет поэмы М. Ю.  
Лермонтова.

Автор: Б. А. Альмединген

Время создания: 1937 г.

Материал: калька, бумага писчая

Техника исполнения: карандаш, акварель, гуашь, белила

Размеры: размер изображения 280 × 192 мм.

размер паспарту 295 × 210 мм.

Памятник хранится в Литературном музее ИРЛИ (Пушкинский дом) РАН.  
Передан в реставрацию 18.01.2012 г.

Автор рисунка Борис Алексеевич Альмединген (1887–1960 гг.), художник театра и кино, живописец, архитектор. Окончил Петербургскую Академию художеств в 1915 году, ученик Л. Бенуа. С 1908 г. Работал в Мариинском театре, был помощником художника А.Головина, участвовал в оформлении многих спектаклей<sup>1</sup>.

Документ представляет собой рисунок на кальке, помещенный (посредством вклейки) в паспарту, состоящее из листа писчей бумаги, сложенного пополам.

Бумага паспарту пожелтела, измята, загрязнена. Рисунок вклеен в паспарту по верхнему обрезу листа изображения. Обратная сторона паспарту без помет.

Изображение выполнено на кальке охристо-желтого цвета. Прорисовка — карандашом, тонировки — акварелью, белилами, гуашью. Рисунок сохранился в виде нескольких фрагментов, подклеенных с обратной стороны фрагментами писчей бумаги клеем ПВА (?). Подклейка фрагментов произведена с искажением контура рисунка. Фрагмент (горизонтальный) в середине изображения значительно смещен влево, а вертикальные боковые края срезаны после соединения фрагментов рисунка. Один из фрагментов (в середине) подклеен внахлест. Средний горизонтальный фрагмент рисунка имеет утраты основы.

Калька (основа) хрупкая, в состоянии сильного разрушения, с многочисленными заломами, трещинами и осыпаниями. Сцепление красочного слоя с основой слабое. Красочный слой разрушен, местами размыт. Обратная сторона рисунка без помет.

Перед началом реставрационных работ биологической группой ЛКРД взяты пробы для микологического анализа с обратной стороны изображения на кальке. Жизнеспособных спор микромицетов не обнаружено.

Химической группой ЛКРД определено значения рН кальки (основы) до реставрации — рН = 5,3, после реставрации — рН = 5,6

Определение состава бумаги (кальки) по волокну выявило наличие в бумаге (кальки) содержание целлюлозных волокон.

---

<sup>1</sup> Художники народов СССР. Библиографический словарь. М., 1970. Т. 1. С. 120.

При определении водостойкости карандаш и акварель показали положительные качества, а гуашь и белила проявили неводостойкость.

Замер толщины бумаги показал 50 мкм.

В начале реставрационных работ произведена фотофиксация памятника.

Рисунок снят с подложки. С оборотной стороны всухую при помощи скальпеля счищены остатки бумаги подложки и фрагменты бумажных наклеек. Также счищены остатки клея. Из-за хрупкости кальки на мелких фрагментах клей полностью счистить не удалось

Анализ кислотности кальки показал  $pH = 5,3$ , но ввиду нестабильности красочного слоя (растекаемость и плохое сцепление с основой) стандартные методы забуферивания использовать невозможно. Поэтому при дублировании кальки для частичной ее нейтрализации в 7% крахмальный клей добавлен боратный буфер.

Фрагменты кальки помещены лицевой стороной вниз на микалентную бумагу; осторожно проклеены мягкой кистью, поверх руками легко прикатана дублировочная бумага. В качестве подложки для дублирования использована плотная рисовальная бумага для пастели, близкая по цвету кальки.

Дублированный рисунок перевернут, с лицевой стороны снята микалентная бумага, края рисунка дополнительно совмещены. Все операции произведены очень быстро, с постоянным контролем влагостойкости красочного слоя.

После полного высыхания красочного слоя рисунок слегка увлажнен со стороны подложки и помещен между двумя слоями сукон (с заменой сукон в процессе прессования) в легкий пресс до полного высыхания.

Поля подложки обрезаны ножницами до формата рисунка.

Тонировки выполнены акварельными красками в местах утрат кальки по дублировочной бумаге подложки

Рисунок проложен микалентной бумагой и помещен в папку для хранения из чертежного ватмана с прокладкой из бескислотного картона

После реставрации произведена фотофиксация памятника

Итог реставрационных работ: документ дублирован на плотную бумагу с восстановлением контуров рисунка. Памятник приобрел прочность, долговечность и экспозиционный вид.

После реставрации памятник передан в Литературный музей ИРЛИ (Пушкинский дом) РАН 14 марта 2012 г.